

// ARBEITSGEMEINSCHAFT JUGENDLITERATUR UND MEDIEN DER GEW //



Leseempfehlungen Bilderbuch

// Die AG Jugendliteratur und Medien der GEW (AJuM) empfiehlt ausgewählte Bilderbücher. Weitere Empfehlungen zum Bilderbuch gibt es vom LesePeter und in der Rezensionen-Datenbank unter www.ajum.de. //

Was steckt dahinter?

Ein großer weißer Eisbär hält seine Arme hinter dem Rücken verschränkt. Was wohl dahinter steckt, lässt sich durch einen hervorstechenden langen Schwanz und zwei Ohren nur vermuten. Bei jedem Umblättern überrascht das Pappbilderbuch die Leser*innen mit witzigen Pointen und liebevoll illustrierten Tiermotiven.

Kathrin Schärer:

Was steckt dahinter?

Atlantis
2020, 26 Seiten
10,00 Euro
Ab 1 Jahr



Bilderbücher

Das ist für dich

Mal Stuhl, Boot oder Telefon. Ein multifunktionales Geschenk wird von Tier zu Tier gereicht. Doch so richtig gebrauchen kann es irgendwie keiner. Mit dem immer ähnlichen literarischen Baumuster innerhalb der Episoden und den reduzierten humorvollen Illustrationen wird die Geschichte jungen Leser*innen eingängig und spannend dargeboten.

Günther Jakobs
Das ist für dich

Carlsen
2019, 82 Seiten
13,00 Euro
Ab 3 Jahre



Krokodil, Giraffe und...

Die Kinder von Mama Giraffe und Papa Krokodil haben sich was Tolles ausgedacht. Ein langes, langes Seil lockt die ganze Familie aus dem Haus und führt sie dann durch die Stadt, durch den Wald und über Berg und Tal bis sie schließlich – rechts und links herum, hinauf und hinunter und drumherum – auf die große Überraschung stoßen.

Daniela Kulot
Krokodil, Giraffe und die große Überraschung

Thienemann
2020, 32 Seiten
14,00 Euro
Ab 3 Jahre



Heute nicht

Anhand tierischer Protagonist*innen wird das Thema Gefühle in diesem Bilderbuch bereits für die jüngsten Leser*innen aufbereitet. Dabei werden vor allem auch negative Gefühle nicht ausgespart, die durch die Farbgebung und insbesondere die starke Mimik und Körpersprache der Tiere anschaulich dargestellt werden.

Timon Meyer/Julian Meyer (Ill.):
Heute nicht. Doch vielleicht morgen?

Diogenes
2020, 32 Seiten
14,00 Euro
Ab 3 Jahre



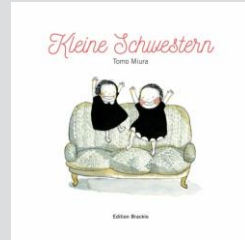
Bilderbücher

Kleine Schwestern

Mit besonderer Leichtigkeit zeigt das Bilderbuch auf, wie schön es wäre, (eine bis massenhaft viele) Geschwister zu haben und tröstest dennoch darüber hinweg, keine zu bekommen. In schlichten Zeichnungen und mit wenig Text wird sehr präzise und dennoch einfühlsam erzählt und ein humorvolles Was-wäre-wenn-Szenario aufgebaut.

Tomo Miura
Kleine Schwestern

Übers.:
J. von Crailsheim
Edition Bracklo
2020, 36 Seiten
15,80 Euro
Ab 3 Jahre



Meine Oma ist die Größte

Diese große Oma passt nur in ein hochformatiges Bilderbuch. Und selbst hier ragt sie über die Ränder hinaus. Die Autorin und Illustratorin spielt überraschend und überzeugend mit realer und übertragener Bedeutung des Begriffes groß und setzt so auf außergewöhnliche Weise ein Enkel-Oma-Verhältnis in Szene.

Franziska Höllbacher:
Meine Oma ist die Größte

Annette Betz
2021, 32 Seiten
14,95 Euro
Ab 3 Jahre



Ein Stück Käse

Wenn der Fuchs dem Raben schmeichelt, verliert der schon mal beim Versuch zu singen sein Stück Käse. Eine der beliebtesten und von Aesop, über Luther, La Fontaine und Lessing immer wieder neu interpretierten Fabeln um Eitelkeit und List umwerfend neu in Szene gesetzt.

Judith Auer:
Ein Stück Käse

Kunstanstifter
2020, 32 Seiten
20 Euro
Ab 3 Jahre



Bilderbücher

Alfie und der Clownfisch

Wer kennt nicht das unwohle Gefühl vor einer außergewöhnlichen sozialen Situation. Der introvertierte Alfie traut sich nicht in seinem Kostüm zur Schulfeier zu gehen. Das Bilderbuch reagiert dabei außergewöhnlich sensibel auf das Thema Schüchternheit, indem es die kindliche Perspektive in Sprache und Bild einfängt und Flucht als pädagogische Methode akzeptiert.

Davina Bell/
Allison Colpoys (Ill.)
**Alfie und der
Clownfisch**

Übers: S. Naoura
Insel
2020, 32 Seiten
14,90 Euro
Ab 3 Jahre

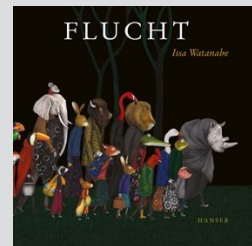


Flucht

Eine Schar von Tieren macht sich auf den Weg. Sie flüchten, sie essen, sie schlafen, und sie lernen den Tod kennen. In bunten Farben, die sich vor dunklem Hintergrund abheben, visualisiert sich wortlos die Tragödie von Flucht.

Issa Watanabe:
Flucht

Hanser
2020, 40 Seiten
16 Euro
Ab 5 Jahre



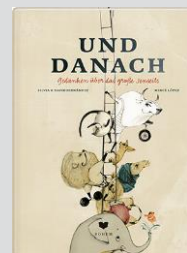
Und danach.

Gedanken über das Jenseits

Wagemutige Zirkuskünstler*innen machen sich (zurecht) Gedanken über den Tod. Die tierischen Protagonist*innen haben ganz unterschiedliche Vorstellungen: von der Wiedergeburt über die Reise in den Himmel bis zum Nirvana u.v.m. Ein philosophischer Gedankengang mit äußerst ansprechenden graphischen Illustrationen.

Silvia & David
Fernández/Mercè López
Und danach

Übers.: A. González-
Calatayud
Bohem
2021, 52 Seiten
18,00 Euro
Ab 5 Jahre



Bilderbücher

Unsichtbar in der großen Stadt

Im Wirrwarr der großen Stadt kann man, wenn man klein ist, schon untergehen. Kaum zu sehen ist das Kind in den Hochhausschluchten, zwischen den vielen dahineilenden Menschen. Es leuchtet nur ab und zu die rote Bommel der Mütze auf. Nur gut, dass sich auch die ganz kleinen Großstadtbewohner auskennen und einen festen Punkt haben, wo sie erwartet werden.

Sydney Smith
**Unsichtbar
in der großen Stadt**

Übers.: B. Ott
Aladin
2020, 48 Seiten
18,00 Euro
Ab 4 Jahre



Mein Bruder und ich und die Katze im Wald

Gelangt man von der Schule in den Wald verändert sich die Welt. Im Spiel kann sich ein Kind schnell einmal in ein gefährliches oder ein hilfreiches Tier verwandeln. Die Illustrationen des Bilderbuches lassen viel Spiel-Raum, die Auseinandersetzung der beiden Jungen mit dem kratzbürstigen Katzen-Mädchen zu verfolgen.

Jürg Schubiger/Eva
Muggenthaler (Ill.):
**Mein Bruder und ich
und die Katze im Wald**

Peter Hammer
2021, 24 Seiten
15,00 Euro
Ab 4 Jahre



Julian ist eine Meerjungfrau

Bei einer Zugfahrt mit seiner Oma entdeckt Julian drei kostümierte Meerjungfrauen. Sofort taucht er in seiner Fantasie mit wallendem Haar und schillernder Flosse ins Meer. Zuhause verkleidet sich Julian mit Gardinen und Topfpflanzen. Mit sehr wenig Text und eindrucksvollen Bildern werden Konventionen hinterfragt.

Jessica Love
**Julian ist eine
Meerjungfrau**

Übers.: T. Kröll
Knesebeck
2020, 32 Seiten
13,00 Euro
Ab 4 Jahre



Bilderbücher

Tina hat Mut

Eine spannende Geschichte aus Georgien, die zwischen Fantasie und Wirklichkeit changiert. Ein Mädchen gerät dabei in den eigentlich verbotenen Wald, der nicht das einzige märchenhafte Motiv bleiben wird. Illustriert im Collagen-Stil mit reduzierten Farben gelingt es der Autorin zu verfremden und zu pointieren.

Tatia Nadareischwili
Tina hat Mut

Übers.: R. Gratzfeld
Baobab
2020, 44 Seiten
17,00 Euro
Ab 5 Jahre



Die Fabel des Fausto

Gierig, ignorant und egozentrisch will Fausto alles besitzen: die Blume, den See und auch den Berg. Faustos unersättlichen Wunsch nach Besitz erzählt Oliver Jeffers auf das Wesentliche reduziert und visuell prägnant. Dabei strebt Fausto nach immer Größerem, aber kann er es auch mit dem Meer aufnehmen?

Oliver Jeffers
Die Fabel von Fausto

Übers.: A. Schaub
Nord Süd
2020, 96 Seiten
18,00 Euro
Ab 5 Jahre



Unter den Wellen

Ein Junge ist in seinem Schwimmring auf dem Meer und lässt sich treiben. Eine fantastische Welt öffnet sich. Erst ganz am Ende wird die Gefahr dieser Situation deutlich, als die Rezipierenden von der Gehbehinderung des Protagonisten erfahren. Mit schnellen Bildfolgen und reduzierten Dialogen wird wirkungsvoll Spannung aufgebaut.

**Meritxell Martí/
Xavier Salomó (Ill.)**
Unter den Wellen

Jacoby & Stuart
2020, 68 Seiten
15,00 Euro
Ab 6 Jahre



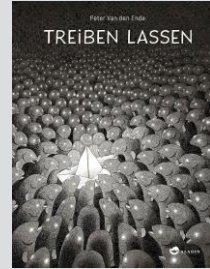
Bilderbücher

Treiben lassen

Eine Entdeckungsreise in unbekanntem Gewässern: Vorbei an Unterwasserwelten, den unterschiedlichsten Tier-, Pflanzenarten und auch Landschaften, begegnet ein Papierboot diversen Figuren wie fantastischen Wesen, Schiffen und Fischen, um vom nordpazifischen Beringmeer startend in Europa zu landen.

Peter van den Ende
Treiben lassen

Aladin
2020, 96 Seiten
22,00 Euro
Ab 6 Jahren



Rotkäppchen, wie geht es dir?

Ein Mädchen hat schlimme Gewalterfahrungen gemacht, ihr kindliches Vertrauen wurde missbraucht. Im Märchenland hilft ihr der Bär, wieder zu sich selbst zu finden. Die einfühlsamen Bilder helfen, Erinnerungen zuzulassen, Gedanken zu sortieren und zu verarbeiten. Und Mädchen oder Jungen erfahren, dass sie nicht allein sind.

**Claudia Gliemann/
Regina Lukk-
Toompere (Ill.)**
**Rotkäppchen,
wie geht es dir?**

Monterosa
2020, 50 Seiten
24,00 Euro
Ab 8 Jahre

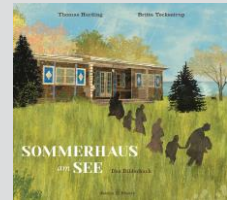


Sommerhaus am See

Erzählt wird von einem Haus am Glienicke See bei Berlin. Es ist Zeuge deutscher Geschichte und verlässliche Konstante zugleich. Es hat den Nationalsozialismus, den Zweiten Weltkrieg, die Teilung und auch die Wiedervereinigung miterlebt. Nun ist es das Alexander Haus und dient als Begegnungsstätte für Menschen aus aller Welt.

**Thomas Harding/Britta
Teckentrup (Ill.):**
Sommerhaus am See

Jacoby & Stuart
2020, 50 Seiten
24,00 Euro
Ab 8 Jahre



Bilderbücher

Liebe

Ein großformatiges Bilderbuch für Heranwachsende und Erwachsene, das in mehr als 30 eindringlichen, alltäglichen Momentaufnahmen zeigt, wie sich Liebe anfühlen kann, wo sie zu finden ist u.v.m. Die poetisch anmutenden Texte werden durch die kunst-vollen Illustrationen im 20er-Jahre-Stil in Szene gesetzt und ziehen die Leser*in sofort in ihren Bann.

Hélène Delforge / Gréban, Quentin (Ill.)
Liebe

Übers.: A. Taube
arsEdition
2020, 64 Seiten
20,00 Euro
Ab 14 Jahre



Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien

Die AJuM engagiert sich für Leseförderung und Medienbildung in Kindergarten, Schule, Hort, Hochschule und anderen Einrichtungen. Aufgabe der AJuM ist die Beratung von Erzieher*innen, Lehrer*innen und Eltern im Umgang mit Kinder-, Jugendliteratur und -medien sowie beim Betrieb von Schulbibliotheken und -mediotheken.

Neueste Leseempfehlungen gibt es in unserer unabhängigen Rezensionsdatenbank oder zum Folgen auch auf [Instagram @ajum.gew](https://www.instagram.com/ajum.gew) und aktuelle Beiträge auf [Youtube](https://www.youtube.com/ajum.gew) unter ajum.gew.

www.ajum.de



GEW. Die Bildungsgewerkschaft

Die Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft (GEW) ist ein starkes Team von über 280.000 Frauen und Männern, die in pädagogischen und wissenschaftlichen Berufen arbeiten: In Schulen, Kindertagesstätten, Hochschulen und anderen Bildungseinrichtungen. Auch Studierende und arbeitslose Pädagoginnen und Pädagogen sind gleichberechtigte Mitglieder in der GEW.

Als Bildungsgewerkschaft im Deutschen Gewerkschaftsbund machen wir uns für unsere Interessen stark. Gemeinsam gestalten wir gute Arbeitsbedingungen, streiten für unbefristete Arbeitsverträge und sichern Arbeitsplätze im Bildungsbereich.

www.gew.de

