

// ARBEITSGEMEINSCHAFT JUGENDLITERATUR UND MEDIEN DER GEW //



## Lyrik-Leseempfehlungen

// Die Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW (AJuM) empfiehlt ausgewählte Lyrik für Kinder- und Jugendliche. Weitere Empfehlungen gibt es in unserer Rezensionen-Datenbank unter [www.ajum.de](http://www.ajum.de) //

### Neue Kinderlyrik

#### In den Wald gegangen...

Seine Vierzeiler nennt der Autor „Findlinge“, weil er sie beim Waldlauf einfach so findet. Gleichzeitig sind sie auch wie diese Steine auf das Wesentliche abgeschliffen. Sie laden zum Philosophieren ein. Dem entsprechen die Illustrationen von Axel Scheffler, die erst einmal fröhlich naiv daherkommen, aber auch Doppelbödigkeit signalisieren.

Frantz Wittkamp/Axel Scheffler (Ill.):  
**In den Wald gegangen, einen Löwen gefangen. Findlinge**

Beltz  
2016, 48 Seiten  
12,95 Euro  
Ab 4 Jahre



# Neue Kinderlyrik

## Nach Flandern wandern

Hier finden sich ausnahmsweise fünf richtig lange Gedichte und jedes ist von einer anderen Künstler:in illustriert worden. Balladenhaft werden Geschichten erzählt über Tiere und Hexen, aber auch Beschreibungen des Lebens. Auffällig viel Raum wird den Illustrationen gegeben, die jeweils ganz unterschiedliche Stilrichtungen vertreten.

Sabi Kasper / Cäcilia Holtgreve (Ill.) / Mieke Schaefer (Ill.) u.a.

**Nach Flandern wandern**

Kunstanstifter  
2020, 56 Seiten  
22,00 Euro  
Ab 5 Jahre



## Guruku Gugukuru

Manfred Schlüter wurde 1983 mit dem Friedrich-Hebbel-Preis und 2008 mit dem Friedrich-Bödecker-Preis ausgezeichnet. Er ist sowohl Autor wie auch Grafiker und auch dieser Band ist von ihm selbst illustriert worden. Prägnant auf die Pointe zuschreibend erfasst Schlüter kleine Alltagssituationen von „Kindern und anderen Menschen“.

Manfred Schlüter  
**GURUKU GUGUKURU. Gedichte für Kinder und andere Menschen**

Bibliothek der Provinz  
2020, 88 Seiten  
18,00 Euro  
Ab 5 Jahre



## Schlaraffenbauch

Der Autor präsentiert uns 24 Momentaufnahmen aus dem Leben von Kindern, mal mit Reim und mal ohne. Immer wieder geht es um das Trösten und den Kampf gegen die schwarzen Gedanken. Berner ist eine der bekanntesten Illustrator:innen, ihre farbenfrohen Buntstiftzeichnungen interpretieren die Texte mit eigener Fantasie.

Michael Hamerschmid/Rotraut Susanne Berner (Ill.):  
**Schlaraffenbauch**

Edition Büchergilde  
2018, 32 Seiten  
18,00 Euro  
Ab 5 Jahre



# Neue Kinderlyrik

## Die Muße der Mäuse

Gutzschhahn gelingt es, in je fünfzehn Gedichten in drei Abteilungen in Anlehnung an die „Klassiker“ der Kinderlyrik, sensibel auf die alltägliche Welt der Kinder einzugehen. Die Illustrationen von Manfred Schlüter laden die Leser:innen zu einer Reise ein, ausgehend von einer Landkarte, die das Buch durchzieht. Eine CD ergänzt eine Lesung durch den Autor.

Uwe-Michael Gutzschhahn/Manfred Schlüter (Ill.):

**Die Muße der Mäuse**

Elif Verlag  
2018, 80 Seiten  
16,00 Euro  
Ab 5 Jahre



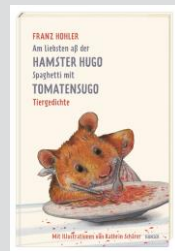
## Am liebsten aß der Hamster Hugo...

Franz Hohler ist einer der bekannten deutschsprachigen Lyriker der Gegenwart. Bekannt wurde er vor allem durch seine surrealen Situationen. In diesem Band geht es da noch recht realistisch zu und die komischen Pointen seiner Paarreimer und die einfache Sprache passen zu den naturalistischen Illustrationen von Kathrin Schärer, die die Tiere leicht vermenschlicht zeigt.

Franz Hohler/Kathrin Schärer (Ill.):

**Am liebsten aß der Hamster Hugo Spaghetti mit Tomatensugo**

Hanser Verlag  
2016, 64 Seiten  
14,00 Euro  
Ab 5 Jahre



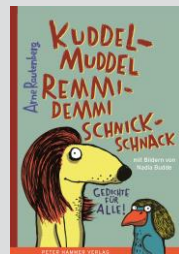
## Kuddelmuddel remmidemmi ...

Das Buch ist ein Feuerwerk an witzigen Ideen aus Bild und Text. Dabei geht es meistens um Tiere, aber auch das kindliche Leben wird aufgegriffen, das man mit etwas Humor meistern kann. Dieser Humor entsteht nicht zuletzt durch die ungewöhnliche Kombination von Reimwörtern, wie „gewissen“ und „vollgeschissen“ oder „seltsames wesen“ und „regenbogenirokesen“.

Arne Rautenberg/Nadia Budde (Ill.):

**Kuddelmuddel remmidemmi schnickschnack**

Peter Hammer Verlag  
2020, 48 Seiten  
14,00 Euro  
Ab 5 Jahre



# Neue Kinderlyrik

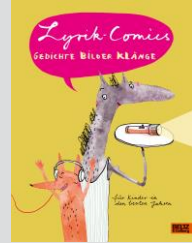
## Lyrik-Comics

Der Beltz-Verlag geht mit diesem Band neue Wege für eine Lyrik-Anthologie: Neunzehn Kindergedichte, von Klassiker:innen wie von aktuellen Autor:innen, werden zunächst als „reiner Text“ präsentiert. Daraufhin interpretieren verschiedene Illustrator:innen diese Texte (nicht unbedingt immer als Comics). Ausgewählte Gedichte werden schließlich vertont.

Sabine Schweizer/diverse (Ill.):

**Lyrik-Comics. Gedichte Bilder Klinge für Kinder in den besten Jahren**

Beltz & Gelberg  
2019, 104 Seiten  
16,95 Euro  
Ab 6 Jahre



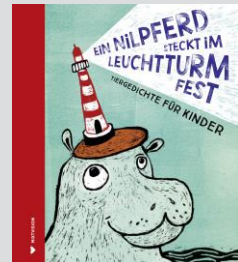
## Ein Nilferd steckt im Leuchtturm fest

Sechs Dichter:innen kamen im Frühling 2016 für ein Wochenende zusammen, um Tiergedichte zu schreiben. Hier ist alles zu finden, was Kinderlyrik ausmacht: Sprachspielereien, Erzählungen, Dialoggedichte, visuelle Poesie, ... Der Band bietet einen guten Überblick über die aktuelle Szene der Kinderlyrik in Deutschland.

Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung:

**Ein Nilferd steckt im Leuchtturm fest**

Mixtvision  
2019, 111 Seiten  
19,90 Euro  
Ab 6 Jahre



## Vom Flanieren und Weltspazieren

Auch hier ist ein eingespieltes Team am Werk: Elisabeth Steinkellner und Michael Roher haben schon mehrere Gedichtbände zusammen entwickelt, wobei sie sich von seinen Bildern und er sich von ihren Texten inspirieren lässt. Die österreichische Autorin schöpft die gesamte Bandbreite kinderlyrischer Formen aus, von Sprachspielen, Lautgedichten bis zu visueller Poesie.

Elisabeth Steinkellner/Michael Roher (Ill.):

**Vom Flanieren und Weltspazieren**

Typolia  
2019, 112 Seiten  
16,95 Euro  
Ab 7 Jahre



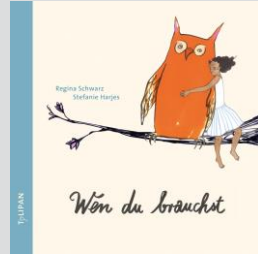
# Neue Kinderlyrik

## Wen du brauchst

Das eindrückliche zwölfzeilige Gedicht über alle Lebenslagen wird von Stefanie Harjes jeweils auf einer Doppelseite leicht illustriert: Man braucht nicht nur einen zum Liebhaben, sondern auch einen zum Brüllen. Und das muss nicht immer dieselbe Person sein! Die menschlichen und tierischen Figuren tummeln sich denn tänzerisch auf den Seiten des bibliophilen Buchs.

Regina Schwarz/Stefanie Harjes (Ill.):  
**Wen du brauchst**

Tulipan  
2019, 28 Seiten  
12,00 Euro  
Ab 7 Jahre



## Wo kann ich das Glück suchen

Der Österreicher Heinz Janisch schreibt für Kinder und Erwachsene und zwar Prosa und Lyrik. Mit dem Buch eröffnet er einen neuen Blick auf die alltäglichen Dinge. Die einfarbigen Illustrationen sind eher zurückhaltend, ordnen sich dem Text unter, geben aber in ihrem collagierten Stil auch Anregungen zum Fantasieren.

Heinz Janisch/Linda Wolfsgruber (Ill.):  
**Wo kann ich das Glück suchen**

Jungbrunnen  
2015, 96 Seiten  
14,00 Euro  
Ab 7 Jahre



## Was macht das Licht...

Fragen, die nach einem Vers verlangen: In 36 Gedichten beantwortet die Autorin mit viel Fantasie Fragen, die oft philosophisch das Leben und die Welt betreffen. Der Autorin gelingt dies in verständlicher Sprache, was Rolf Erdorf auch angemessen übersetzt. Die farbigen Illustrationen dazu sind auf jeder Doppelseite erfinderisch gestaltete, überwiegend abstrahierende Grafiken.

Bette Westera/Sylvia Weve (Ill.):  
**Was macht das Licht,  
wenn es dunkel wird?**

Übers. v. Rolf Erdorf  
Susanna Rieder Verlag  
2019, 80 Seiten  
19,90 Euro  
Ab 5 Jahre



# Neue Jugendlyrik

## Tulpen / Tulipanas

Die Texte in deutscher und rätoromanischer Sprache zeigen die Zauberkraft des Alltags, die nur darauf zu warten scheint befreit zu werden. Es handelt sich nicht um einfache Übersetzungen, sondern um gegenseitige Inspirationen zwischen den beiden Sprachen. Die Illustrationen nehmen die Assoziationen mit großer Sensibilität auf und überwinden die Grenzen der Seite.

Leta Semadeni/Madlaina Janett (Ill.):  
**Tulpen / Tulipanas**

Schweizerisches Jugendschriftenwerk  
2019, 32 Seiten  
8,00 Euro  
Ab 10 Jahre



## Neue Jugendlyrik

### Kann denn Liebe Syntax sein?

Der Satyr Verlag hat mehrere Bände von lyrischen Texten vorgelegt, die sich von literarischen Kabarettprogrammen inspirieren lassen. Philipp Scharrenberg war 2009 und 2016 Poetry-Slam-Champion und erhielt Kleinkunstpreise. Wortwitz, Wortspielereien und komische Klugscheißer-Sprachakrobatie können auch Jugendliche zur Lyrik zurückbringen.

Philipp Scharrenberg/Cora Otté (Ill.):  
**Kann denn Liebe Syntax sein?**

Satyr Verlag  
2019, 131 Seiten  
14,00 Euro  
Ab 14 Jahre



### Tänze der Untertanen

Nils Mohl hat zwei Lyrikbände geschrieben, eines für Kinder („König der Kinder“) und dieses für Jugendliche. Für beide zusammen wird er für den Josef-Guggenmos-Preis 2020 nominiert. Das Buch hebt sich bewusst in Form, Inhalt und Adressat:innen von der Kinderlyrik ab, gemäß der Widmung „für euch, ihr halunken und halunkinnen – für alle, die noch wachsen“.

Nils Mohl/Katharina Greve (Ill.):  
**Tänze der Untertanen**

Mixtvision  
2020, 64 Seiten  
18,00 Euro  
Ab 14 Jahre



# Klassiker neu aufgelegt

## Poesie für Kinder

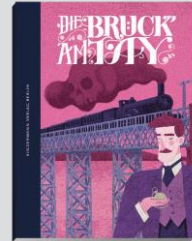
### Die Brück' am Tay

Die Reihe „Poesie für Kinder“ hat es sich zur Aufgabe gemacht, Texte der Erwachsenenliteratur anspruchsvoll illustriert für Kinder zu präsentieren. Die Ballade von Fontane bekommt in der heutigen Zeit Aktualität, wo Menschen trotz modernster Technik nicht gegen die Natur ankommen können. Kreitschi gelingt es, den Grusel und die Bedrohung durch die Maschine darzustellen.

Theodor Fontane/Tobias Kreitschi (Ill.):

**Die Brück' am Tay**

Kindermann  
2020, 24 Seiten  
18,00 Euro  
Ab 10 Jahre



## Klassiker im neuen Kleid

### Oh, Verzeihung, sagte die Ameise

Die Prachtausgabe greift den Titel von 1990 wieder auf. Illustriert hat Nikolaus Heidelbach, der mit seinen skurril-surrealen Bildern die Texte kommentiert, ohne sie einfach nachzuzeichnen. Guggenmos kann als der bedeutendste Klassiker der modernen Kinderlyrik gesehen werden und es wird deutlich, wie vielseitig er auf das Leben der Kinder einging.

Josef Guggenmos/Nikolaus Heidelbach (Ill.):

**Oh, Verzeihung, sagte die Ameise**

Beltz & Gelberg  
2018, 312 Seiten  
26,95 Euro  
Ab 6 Jahre



### Oben schwimmt die Sonne davon

Borchers stellt hier die Natur, aber auch die Lebenswelt der Kinder dar und zeigt, wie zeitlos Klassiker sein können. Die Gedichte waren 1965 mit hoch-emotionalen, denkwürdigen Stempeldrucken von Dietlind Blech erschienen, die neuen, schwebend-leichten Illustrationen von Hildegard Müller in hellblau und schwarz-weiß geben den Texten einen ganz neuen Stil.

Elisabeth Borchers/Hildegard Müller (Ill.):

**Oben schwimmt die Sonne davon**

Hanser Verlag  
2019, 128 Seiten  
16,95 Euro  
Ab 6 Jahre



# Klassiker neu gedichtet

## Verse in Dramenform

### Struwwelpeters Rückkehr

Eine Struwwelpetriade trifft auf karikaturhaften Illustrationen. Beide zitieren und verändern das bekannte Bilderbuch aus dem Jahr 1844. Dargestellt wird ein Kinderensemble, das die Geschichten aktualisiert auf die Bühne bringt. Die augenzwinkernden Paarreime stellen dabei dar, wie es so im Theater zugeht, gleichzeitig wird der Klassiker antipädagogisch persifliert.

Hans Magnus Enzensberger/Anke Kuhl (Ill.):  
**Struwwelpeters Rückkehr**

Hanser  
2020, 45 Seiten  
16,00 Euro  
Ab 6 Jahre



## Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien

Die AJuM engagiert sich für Leseförderung und Medienbildung in Kindergarten, Schule, Hort, Hochschule und anderen Einrichtungen. Aufgabe der AJuM ist die Beratung von Erzieher\*innen, Lehrer\*innen und Eltern im Umgang mit Kinder-, Jugendliteratur und -medien sowie beim Betrieb von Schulbibliotheken und -mediotheken.

Neuste Leseempfehlungen zum Folgen auch auf [Instagram @ajum.gew](#) und aktuelle Beiträge auf [Youtube](#) unter [ajum.gew](#).

[www.ajum.de](http://www.ajum.de)



## GEW. Die Bildungsgewerkschaft

Die Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft (GEW) ist ein starkes Team von über 280.000 Frauen und Männern, die in pädagogischen und wissenschaftlichen Berufen arbeiten: In Schulen, Kindertagesstätten, Hochschulen und anderen Bildungseinrichtungen. Auch Studierende und arbeitslose Pädagoginnen und Pädagogen sind gleichberechtigte Mitglieder in der GEW.

Als Bildungsgewerkschaft im Deutschen Gewerkschaftsbund machen wir uns für unsere Interessen stark. Gemeinsam gestalten wir gute Arbeitsbedingungen, streiten für unbefristete Arbeitsverträge und sichern Arbeitsplätze im Bildungsbereich.

[www.gew.de](http://www.gew.de)

